

ABENDPROGRAMM

PIANO DISTRICT

NO DISTRICT

PIANO DISTRICT

PIANO DISTRICT

PIANO DIST

Teo Gheorghiu

Samstag, 31.10.2015

Druckerei Baden

Hier findet die Welt statt.

Samstag, 31. Oktober 2015
RIEGGER Weinbar ab 18.30 Uhr
Konzertbeginn 19.30 Uhr

LUDWIG VAN BEETHOVEN
 32 Variationen c-Moll WoO 80

FRANZ SCHUBERT

Impromptus D 899 op. 90
 Nr. 1 Impromptu c-Moll
 Allegro molto moderato
 Nr. 2 Impromptu Es-Dur
 Allegro
 Nr. 3 Impromptu Ges-Dur
 Andante
 Nr. 4 Impromptu As-Dur
 Allegretto

PAUSE

SERGEI RACHMANINOV


8 Études-Tableaux op. 33
 Nr. 1 Allegro non troppo
 Nr. 2 Allegro
 Nr. 3 Grave
 Nr. 4 Moderato
 Nr. 5 Non allegro – Presto
 Nr. 6 Allegro con fuoco
 Nr. 7 Moderato
 Nr. 8 Grave - Poco meno mosso

MILI BALAKIREV

„Islamey“
 Allegro con fuoco - Andantino espressivo -
 Allegro - Allegro vivo - Presto furioso



Alles aus Ihrer Welt: in der az Aargauer Zeitung,
 gedruckt und digital – wann, wo und wie immer Sie wollen.
www.aargauerzeitung.ch

Von A bis Z informiert. 



TEO GHEORGHIU

Der 1992 in Männedorf geborene Teo Gheorghiu mit rumänischer Herkunft und kanadischer Staatsbürgerschaft genießt in der Schweiz besondere Beliebtheit und hat sich in den vergangenen Jahren auch auf internationaler Ebene einen hervorragenden Namen gemacht. 2004 gewann er den ersten Preis beim Internationalen Klavierwettbewerb von San Marino und im folgenden Jahr den ersten Preis beim Internationalen Franz Liszt Klavierwettbewerb in Weimar.

Sein Debüt gab Teo Gheorghiu im Jahr 2004 mit dem Klavierkonzert von Schumann in der Tonhalle Zürich.

Seither hat er sich ein vielfältiges Repertoire erarbeitet und ist zusammen mit Orchestern wie dem Pittsburgh Symphony Orchestra, dem Zürcher Kammerorchester, dem Musikkollegium Winterthur, dem Tschaikowsky Sinfonie-Orchester Moskau, den Sinfonieorchestern in Basel, Bern und Luzern aufgetreten und hat mit Dirigenten wie Douglas Boyd, Sir Neville Marriner, Vladimir Fedosejew, James Gaffigan, Howard Griffiths, und Andrey Boreyko zusammengearbeitet.

Im Jahr 2006 war Teo Gheorghiu in der Titelrolle von Fredi Murers Film «Vitus» an der Seite von Bruno Ganz zu sehen. Der Film hat zahlreiche Preise gewonnen, und als eine Folge davon hat Teo Gheorghiu 2007 Klavierabende im Rahmen der Filmfestivals von Istanbul und Tribeca (New York) gegeben. Seine 2009 erschienene Debüt-CD für die Deutsche Grammophon war monatelang auf der Bestseller-Liste im Schweizer Handel. 2010 wurde ihm vom Beethovenfest in Bonn der Beethoven-Ring verliehen.

Solorezitals führten ihn nicht nur in alle grossen Schweizer Städte, sondern auch nach London, Tokio, Mailand oder Santiago; zum Beethovenfest nach Bonn, ans Dvořák Festival in Prag, in den Louvre und zu Festivals in Bukarest, Gstaad, Verbier, Luzern, Ohrid und Mecklenburg-Vorpommern.

In dieser Saison debütierte der junge Pianisten u.a. in Bilbao und in der Royal Albert Hall in London, wo er äusserst erfolgreich gemeinsam mit dem Royal Philharmonic Orchestra auftrat. Bevorstehende Tourneen führen ihn nach Südamerika und Taiwan. Erst kürzlich erschien seine zweite CD für Sony (u.a. mit den Schubert Impromptus, die er am heutigen Abend spielt).

Seine Ausbildung begann Teo Gheorghiu 2001 als Schüler der Purcell School in London bei William Fong. Anschliessend studierte er am Curtis Institute in Philadelphia bei Gary Graffman. Derzeit studiert er an der Royal Academy of Music in London.



Notariat
Steuerrecht
Bau- und Planungsrecht
Wirtschafts- und Gesellschaftsrecht
Allgemeines Zivilrecht

www.voser.ch

argovia
philharmonic

Das Aargauer Symphonie Orchester

ALINA IBRAGIMOVA *BEETHOVEN Violinkonzert D-Dur op. 64*
RADU LUPU *MOZART Klavierkonzert Nr. 23 A-Dur KV 488*
LAWRENCE POWER *BARTOK Konzert für Viola op. posth*

ABO LÖSEN!

Saison 2015/16

IHR FREITAGS-ABO
IN BADEN

27. November 2015
15. Januar 2016
18. März 2016
13. Mai 2016

Lösen Sie Ihr argoviaphil-Abo **auch während der Saison** (mit einer entsprechenden Reduktion auf den Vollpreis) und profitieren Sie von **20% Rabatt** gegenüber dem Einzelkartenpreis. Dazu haben Sie Ihren **festen Platz** im Konzert und kommen in den Genuss von **7 weiteren Vorteilen!**

INFO | KONTAKT | VERKAUF

argovia.philharmonic | info@argoviaphil.ch | 062 834 70 00 | www.argoviaphil.ch



20 FRAGEN

© Alain Claude Sulzer

01 WAS TUN SIE WÄHREND DER LETZTEN FÜNF MINUTEN VOR IHREM AUFTRITT?

Auf meine Uhr schauen. Wasser trinken, meine Blase leeren, ungeduldig sein, ruhig bleiben. Mich konzentrieren, atmen, geniessen.

02 WAS MACHEN SIE, NACHDEM DER APPLAUS VORBEI IST?

Ich setze mich, atme ein und fange an zu spielen/Ich setze mich, atme aus und denke nach.

03 WER IST IHR PIANISTISCHES VORBILD IN DER VERGANGENHEIT?

Vladimir Horowitz. Ich empfinde Musik sehr anders als er, aber er bewegt mich tief mit seiner Ausdruckskraft und seinem unbedingten Glauben an seine eigenen Ideen.

04 BEI WELCHEM LEBENDEN PIANISTEN WÜRDEN SIE NOCH EINE KLAVIERSTUNDE NEHMEN WOLLEN?

Radu Lupu. Ich hätte gerne einen Einblick in seinen inneren Frieden und seine Zeitlosigkeit - und in die Art, wie er seine magischen Farben und Momente kreiert.

05 BEIM WELCHEM TOTEN PIANISTEN HÄTTEN SIE GERN EINE KLAVIERSTUNDE GENOMMEN?

Heinrich Neuhaus: Sein Buch „Die Kunst des Klavierspiels“ hinterliess bei mir einen so nachhaltigen Eindruck, dass ich es seither bedaure, aufgrund meiner späten Geburt nie die Chance auf eine seiner Klavierstunden gehabt zu haben.

WIE OFT AM TAG HÖREN SIE MUSIK, DIE SIE NICHT SELBER MACHEN? 06

Mindestens einmal im Tag - unfreiwillig. In der Stadt werde ich unablässig beschallt von populärer Musik.

HABEN SIE MACHT ÜBER IHR PUBLIKUM? 07

Ja, aber es ist eine Wechselwirkung, das Publikum hat auch Macht über mich. Das Ideal: ich habe die Aufmerksamkeit und konzentrierte Ruhe, was mich die expressiven Extreme ausloten lässt.

Der Altraum: Ein Teufelskreis aus Langeweile und Nervosität.

WIE VIELE TAGE KÖNNEN SIE LEBEN, OHNE KLAVIER ZU SPIELEN? 08

Eine Woche, aber ich brauche entweder Musik, Kunst oder Natur. Und heisses, sonniges Wetter.

LESEN SIE KRITIKEN? 09

Ja. Es interessiert mich, wie mein Musikmachen überkommt, bin mir aber bewusst, dass es die Meinung eines einzelnen ist. Es ärgert mich, eine Kritik zu lesen, die mir das Gefühl vermittelt, der Kritiker habe ein völlig anderes Konzert gehört. Ich bin mein eigener bester Kritiker.

10 GIBT ES EINEN WEIBLICHEN POPSTAR, DEN SIE GERN AUF DEM KLAVIER BEGLEITEN WÜRDEN? WENN JA, WELCHEN SONG SOLLTE SIE SINGEN?

Nein.

11 WAS WAR DAS ERSTE KLAVIERSTÜCK, DAS SIE ALS KIND BEHERRSCHT HABEN?

Daran kann ich mich nicht erinnern.

12 GIBT ES EIN STÜCK, AN DEM SIE GESCHEITERT SIND?

Als ich jünger war: An Balakirews Islamey. Damals musste ich mir das Stück richtiggehend zu-rechtschneidern, um es einigermaßen unter einen Hut zu kriegen. Es war schwieriger, es wieder zu erlernen, als wenn ich es gänzlich hätte neu erarbeiten müssen.

13 GIBT ES AUGENBLICKE, IN DENEN SIE BEREUEN, PIANIST/IN ZU SEIN?

Im Moment eines Erinnerungs-Blackouts.

14 KENNEN SIE NEID AUF ANDERE PIANISTEN? WENN JA, AUF WELCHE?

Ich beneide weder Pianisten noch Menschen generell. Manchmal beneide ich Tiere.

MACHT KLAVIERSPIELEN
GLÜCKLICHER ALS SEX? 15

In geistigem Sinne, ja. Gesamthaft gesehen, nein.

WAS FÜR EIN TIER IST DAS KLAVIER? 16

Ein Pferd. Es ist gleichzeitig kraftvoll,
sanft und komplex.

WAS FÜR EIN TIER IST EIN PIANIST? 17

Er ist ein Adler. Denn er muss jedes noch so kleine Detail und gleichzeitig das Grosse Ganze im Auge behalten können.

WANN SIND SIE ZUFRIEDEN? 18

In den Momenten nach einer für mich gelungenen Aufführung. Die Zufriedenheit währt aber nur sehr kurz und das soll auch so bleiben.

WANN SIND SIE UNZUFRIEDEN? 19

Wenn ich es nicht schaffe, meine musikalischen Intentionen, so wie ich sie fühle, zu transportieren.

WANN SIND SIE GLÜCKLICH? 20

Wenn ich mit Freundin und Katze zu Hause sein kann.

Wenn ich reise und neue Orte und Menschen kennenlerne.

Wenn ich am Klavier sitze.

Beim Musikhören und in der Kunstgalerie.

Draussen in der Natur.

Für wirklich Ausgeschlafene



Zürcher
Frühstücksbuffet

jeden Samstag bis 12:00 Uhr



LEMON

RESTAURANT | BAR | LOUNGE



«SO VERTRAUT, SO FREMD»

Samstag, 28. November 2015, 19.30 Uhr

EIN MOZART-ABEND MIT
TEXTEN UND MUSIK



KIT ARMSTRONG

Freitag, 26. Februar 2016, 19:30 Uhr

BYRD
SWEELINCK
BULL
BACH



BEATRICE RANA

Freitag, 1. April 2016, 19.30 Uhr

BACH
DEBUSSY
CHOPIN
RAVEL

VERANSTALTUNGSORT

Druckerei

B A D E N

AZ Hochhaus
Stadtturmstrasse 19
5400 Baden
www.druckereibaden.ch

VORVERKAUF

Zu Bürozeiten telefonisch unter 0900 091 091 (CHF 1.19/Min. Festnetztarif) oder online bei www.pianodistrict.ch/vorverkauf
Bezahlung mit Visa Mastercard, American Express oder gegen Rechnung.

Besuchen Sie unsere Website für weitere Informationen
www.pianodistrict.ch

VERANSTALTER

Verein piano-ag
Hertensteinstrasse 37
5408 Ennetbaden

Initianten: Oliver Schnyder, Thomas Pfiffner
Geschäftsstelle: Bettina Borsani, borsani@piano-ag.ch

Corporate Design/Konzept: Ralf Kostgeld, AMMARKT AG
Gestaltung Website und Abendprogramme: Jeri Peier
Druck: edubook
Redaktion: Bettina Borsani

RIEGGER

Shopping in London ist cool. Et les magasins à Paris sont chic. 750 Weine in edlem Ambiente gibts jedoch bereits in Birrhard. Das liegt gleich neben Baden. Herzlich willkommen.

Weinkeller Riegger AG
Langgass • 5244 Birrhard
Mo-Fr 9h-18h30 • Sa 8h-16h
Tel. 056 201 41 41 • riegger.ch

DANK

Wir danken herzlich für die Unterstützung!

PATRONAT

- Christine Egerszegi-Obrist
- Laurene & Jürg Schärer-Lindstrom
- Peter Riegger
- Alain Claude Sulzer
- Maja & Peter Wanner

GÖNNER

- Sabine Albin
- Georg Bode
- Jacqueline & Hanspeter Baeschli
- Beat Haldemann
- Richard Irniger
- Harald Lüthi
- Laurene & Jürg Schärer-Lindstrom
- Tajana Schmied
- Eliane Schurgast
- Chris Strupp
- Regula & Gian Duri Töndury
- Maja Wanner
- Annemarie & Hans Wanner
- Brigitte Werder

SPONSOREN

**AARGAUER
KURATORIUM**

MIGROS
kulturprozent

RIEGGER

MusikHug

Druckerei
B A D E N

az AARGAUER
ZEITUNG
DIE NORDWESTSCHWEIZ

NEUE AARGAUER BANK

DORIS HALLER
BLUMEN • DEKORATIONEN

**GRAND CASINO
BADEN**

VOSER
RECHTSANWÄLTE

BLUE CITY HOTEL

Oliver Schnyder dankt ausserdem auch im Namen des Vereins piano-ag seinem Papa für die Mitarbeit in der Buchhaltung.

PIANO DISTRICT

PIANO DISTRICT

INNOVATIVE MUSIKALISCHE KONZEPTE BRAUCHEN EINE NEUE FORM

Mit der Gründung des Vereins „piano-ag“ wurde eine juristische und organisatorische Basis geschaffen, um künftig regelmässig Veranstaltungen mit folgenden Zielen durchführen zu können:

- Förderung von herausragenden jungen Interpreten und lokalen Künstlern
- Förderung von innovativen Konzertprojekten an ungewöhnlichen Veranstaltungsorten
- Förderung von Vermittlungsformen und Programminhalten, die auch ein ungeübtes Konzertpublikum anzusprechen vermögen

Helfen Sie mit, diesen Ideen eine nachhaltige Wirkung zu ermöglichen. Legen Sie mit uns den finanziellen Grundstein für weitere spannende Projekte und engagieren Sie sich im Kreise der Freunde des Vereins „piano-ag“.

Ich unterstütze den Verein „piano-ag“ in der Kategorie:

 PIANO CHF 100.-/Jahr	1 signierte CD eines Piano District Pianisten bzw. einer Piano District Pianistin.
 MEZZOFORTE CHF 500.-/Jahr	1 signierte CD eines Piano District Pianisten bzw. einer Piano District Pianistin sowie 2 Gutscheine für je ein Getränk an der Piano District Bar.
 FORTE ab CHF 1000.-/Jahr	1 signierte CD eines Piano District Pianisten bzw. einer Piano District Pianistin sowie 4 Gutscheine für je ein Getränk an der Piano District Bar.
 FORTISSIMO Freibetrag ab CHF 1500.-/Jahr	1 signierte CD eines Piano District Pianisten Bzw. einer Piano District Pianistin, 4 Gutscheine für je ein Getränk an der Piano District Bar sowie eine handverlesene Weinrarität unseres Partners Riegger Weine.

Mit dieser Anmeldung gehen Sie keine Vereinsmitgliedschaft ein. So können Sie Ihren Unterstützungsbeitrag jedes Jahr wieder neu festlegen. Ihre Anmeldung würde uns sehr freuen. Für Ihr Engagement danken wir schon im Voraus herzlich!

Name, Vorname

Strasse, PLZ/Ort

Telefon, E-Mail

Datum, Unterschrift

Bitte senden Sie uns den Talon ausgefüllt an:
Verein piano-ag, c/o Bettina Borsani,
Dielsdorferstrasse 4, 8158 Regensberg



PIANO DISTRICT

PIANO DISTRICT